

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №51 «ЁЛОЧКА»**

**141009 Московская область, тел.(факс) 8 (495) 583 – 64 – 77**

**г.Мытищи ул.Академика Каргина д.36 а e-mail: madou\_51@inbox.ru**

**Беседа о театре:**

 **«Театральное здание»**

**Старшая – логопедическая группа №7**

Воспитатель:

Козлова И.А.

Разумова С.В.

г.п Мытищи

2018г

Дать детям понятие театральное здание. Рассказать о истории развития театрального здания.

Рассказ воспитателя (сопровождается показом иллюстративного материала).

Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой. Особенно сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Здесь есть всё. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Сюда, например, может в случае надобности провалиться персонаж спектакля – как сквозь землю.

Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решетчатый настил, подъёмные блоки, подъёмные устройства для декораций. В это театральное небо могут вознестись чёрт, Баба Яга, какой-нибудь волшебник….

А ведь начиналось театральное здание с простой открыткой площадки, как это было в древнегреческом театре. Но и гораздо позднее, совсем «недавно», в XVII веке, «театральное здание» скоморохов – кукольников заключалось… в куске ярко раскрашенного холста.

Посреди площади, на ярмарке» появлялся актёр – кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина – нечто вроде юбки. Актёр поднимал руки и поднимая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы, возникали и разыгрывали свои истории куклы. Кукловод оказывался и артистом, и «театральным зданием».

В середине века театральные представления разыгрывались прямо на площадях, к примеру, на фоне собора. Иногда и в наше время можно увидеть такое представление.

В Венгрии есть город Сегед, где устраиваются международные театральные фестивали. На огромной площади перед собором амфитеатром воздвигаются простые деревянные скамьи без спинок. В таком «зрительном зале» помещается несколько тысяч человек. Представление начинается, когда совсем стемнеет.

Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив знающих специалистов. Но и зрительный зал – не простое помещение. Места для зрителей расположены и в партере, на плоскости пола, и в ложах – перегороженных «отсеках» на различной высоте зала, на балконах – ярусах. Иногда зрительный зал представляет собой единый амфитеатр – места его поднимаются постепенными уступами за партер или вместо партера.

Именно так, как единый амфитеатр, сконструирован зал первого специального театрального здания для детей Ленинградского театра юных зрителей. Зал вмещает 1000 человек.

Особое значение при строительстве театральных зданий имеет их акустика – создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются ученые – акустики. Дело это тонкое, хитрое. Однажды, например, при реставрации одного старинного театрального здания в Москве, между перекрытиями потолка зрительного зала были обнаружены… 1000 пустых бутылок. Очевидно, кто-то из строителей предложил воспользоваться таким необычным способом улучшения акустики. И бутылки сослужили свою незаметную зрителям службу.

Новые театральные здания строятся с учётом современных достижений науки и техники.