

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №51 «ЁЛОЧКА»**

**141009 Московская область, тел.(факс) 8 (495) 583 – 64 – 77**

**г.Мытищи ул.Академика Каргина д.36 а e-mail: madou\_51@inbox.ru**

**Роль педагога в организации театральной деятельности**

**в детском саду**

**Воспитатель:**

**Козлова И.А.**

**г.п. Мытищи**

**2018 г**

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее.

Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста, с ответа на вопрос: «Чему нас учит сказка?»

Чтобы воспитать ребёнка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов. И в нашем МАДОУ «Колосок» трудятся талантливые педагоги, которые с радостью откликнулись на предложение музыкальных руководителей организовать педагогический театр. В соответствии с целями дошкольного образования, его работа направлена на всестороннее развитие ребёнка средствами театрально-игровой деятельности.

Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, пением, слушанием. Педагогический театр влияет на самого

педагога, который идёт от единичных к многоплановым ролям.

Успех в исполнительской деятельности приносит педагогу необычайную радость, удовлетворение от педагогической деятельности, желание творчески работать. При помощи театральной практики воспитатель накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли; он обладает определённым запасом театральных терминов.

Главные условия, чтобы успешно решать эти задачи -эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Воспитатели и педагоги считают, что театрализованная деятельность является важнейшим средством развития в детях эмпатии. Иначе говоря, развивается у детей способность к сочувствию и переживанию другим людям, пониманию их состояния.

Приобщение малыша к театральному искусству производит на них особое впечатление. Обычно просмотр спектакля вызывает у детей желание

самим устраивать кукольный театр, что они и делают, придя из зала в свою группу, пользуясь при этом собственными игрушками. В условиях работы детского сада излишне создавать спектакли, которые по силам профессиональным театрам.

Эффективность воздействия спектаклей на маленьких зрителей зависит от того, насколько высокими будут требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению спектакля.

Значительное место отводится живописно-декоративному оформлению. Вместе с педагогами детского сада,

мы самостоятельно изготавливаем декорации, атрибуты, куклы.

Спектакли в нашем детском саду всегда сопровождаются музыкой и пением сказочных персонажей, которых дети знают и любят. Музыка задаёт характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене. Дети учатся различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры.

За это время нами накоплен немалый опыт, а костюмы заметно обновились и появились новые.

Коллективом педагогов решаются следующие задачи:

• Формирование предметно – развивающей среды для разнообразной театрализованной деятельности детей;

• Создание модели взаимодействия детского сада и семьи в художественно-эстетическом развитии детей

• Приобщение детей к театральной культуре.

• Создание условий для укрепления физического и психического здоровья детей.

Все педагоги детского сада стремятся сделать жизнь воспитанников содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами. Это мы делаем для того, чтобы все окружающее развивало творческую личность ребёнка.