

Технология приобщения детей к народной культуре посредством фольклора

Цель использования технологии.

Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству.

Описание порядка использования (применения) технологии в практической профессиональной деятельности.

Знакомство с произведениями народного творчества проходило последовательно в соответствии с различными жанрами фольклора.

Тема 1. Заучивание потешек, прибауток.

Тема 2. Пение колыбельных песен.

Тема 3. Проведение народных игр.

Тема 4. Чтение и инсценировка сказок.

Результат использования технологии.

Использование технологии позволило:

- сформировать у детей интерес к художественным произведениям,
- познакомить с различными видами русского народного творчества,
- осуществить по развитию различных сторон речи, повысить уровень развития просодической и диалогической стороны речи, увеличить речевую активность,
- повысить уровень развития различных сторон речи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русский фольклор для детей младшего дошкольного возраста.

Фольклор - устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности, источник национальных художественных традиций. Фольклор - массовое творчество.

Детство - период расцвета в жизни человека. Поэтому задача взрослых – с раннего детства прививать детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развивать у малышей такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам. Русский фольклор – яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка.

Фольклор – устное народное творчество. Это коллективная, творческая деятельность народа, которая отражает его жизнь, взгляды, идеалы. Это источник национальных художественных традиций.

Знакомство детей с русским фольклором является одним из разделов «Художественно-эстетического развития» программы «От рождения до школы» (Веракса Н.Е. [4]).

В работе с детьми особое значение имеет обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, прибаутки, сказки наилучшим образом

открывают ребенку жизнь общества, окружающий мир. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Цель работы: приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству.

Задачи:

1. Знакомство детей с произведениями русского народного творчества.
2. Использование русских произведений в разных видах деятельности.
3. Развитие устойчивого интереса к художественным произведениям.
4. Совершенствование всех компонентов устной речи.
5. Знакомство с произведениями болгарской литературы.
6. Приобщение детей к национальной культуре.

Русский фольклор очень разнообразен. Он представлен различными произведениями, среди которых колыбельные песни, потешки, прибаутки, игры, загадки, сказки (Комарова Т.С. [2]).

Потешки, прибаутки. Это небольшие песенки и стишки, сказочки и истории, которые сопровождают игры ребенка («Водичка-водичка», «Ладушки, ладушки»). Потешки помогают привить ребёнку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу. Важное значение в потешках имеет ритм. Веселая, затейливая песенка с отчетливым скандированием стихотворных строк вызывает у ребенка радостное настроение.

С помощью прибауток дети знакомятся с окружающим миром. Это знакомство проходит в виде игры. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки и истории в стихах.

Потешки и прибаутки бывают разными по содержанию. Одни побуждают к действиям, другие, наоборот, успокаивают, настраивают на отдых. Хорошо подобранные, рассказанные с выражением потешки и прибаутки помогают установить контакт с ребенком, вызвать положительные эмоции. Поэтому они должны быть понятными ребенку и соответствовать уровню его развития. Потешки и прибаутки бывают разными по содержанию. Одни побуждают к действиям, другие, наоборот, успокаивают, настраивают на отдых.

«Пальчик-мальчик»

- Пальчик-мальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел!

Колыбельные песни. Это песни, которые поет мама своему малышу, чтобы успокоить его и помочь заснуть («Баю-бай», «Маленькие зайчики»). Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кровать для

укачивания – колыбелька. Малыш еще не понимает слов, но понимает мелодичность и интонацию маминого голоса, понимает, что его любят, мама рядом и всё хорошо. «Спи, моя радость, усни!»

Спи, моя радость, усни!	«Маленькие зайчики».
В доме погасли огни;	Маленькие зайчики
Пчелки затихли в саду,	Захотели баиньки,
Рыбки уснули в пруду.	Захотели баиньки,
Месяц на небе блестит,	Потому что зайчики.
Месяц в окошко глядит...	Мы немножечко поспим,
Глазки скорее сомкни,	Мы на спинке полежим.
Спи, моя радость, усни!	Мы на спинке полежим
Усни! Усни!	И тихонько посопим.

Игры с элементами фольклора. Игры отражают быт и серьезные жизненные ситуации: охота, жатва, посев. Точное воспроизведение таких дел в их строгой последовательности имело цель путем многократного повторения игровых действий с малых лет привить ребенку уважение к существующему порядку вещей и обычаям, научить его правилам поведения. Игра - это подготовка к жизненной борьбе и труду. Сами названия игр - “Волк и овцы”, “Медведь в бору”, “Волк и гуси”, “Коршун” - говорят о связи игр с бытом и жизнью сельского населения. В играх сочетаются важные требования и принципы народной практической педагогики.

«Волк и овцы».

Один из игроков назначается пастухом, другой волком, остальные овцами. На площадке для игры помечаются два загона и логово для волка. Пространство между загонами называется полем. Овцы встают в один загон, а пастух встает в поле вблизи загона. Волк ждет в логове, пастух перегоняет овец из одного загона в другой, волк при этом старается поймать овец, пастух их защищает. Волк может ловить только в поле. Пойманная овца становится помощником волка. В следующий раз волк выходит со своими помощниками. Число помощников постепенно увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока волк не поймает всех овец.

Загадки. Загадка представляет собой краткое образное определение, описание предмета или явления, но в иносказательной, затемнённой форме. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт: «Висит груша — нельзя скушать» (лампа). Загадка может представлять собой и простое описание предмета, например: «Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» (ножницы). Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Золотое коромысло Лежит — молчит, Лежала под елками

Над рекой повисло. (Радуга)	Подойдешь — заворчит. Кто к хозяину идет, Она знать дает. (Собака)	Подушечка с иголками. Лежала, лежала Да побежала. (Еж)
--------------------------------	--	---

Считалки. Это небольшие стишки, форма жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Шла кукушка мимо сети, А за нею малы дети. Кукушата просят пить. Выходи — тебе водить!	За морями, за горами, За железными столбами На пригорке теремок, На двери висит замок. Ты за ключиком иди И замочек отопри.
---	--

Русские народные сказки. Самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку, - сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. «Волк ловит рыбу - опустил хвост в прорубь и приговаривает: “Ловись, рыбка, и мала и велика!» (“Лиса и волк”). «Лиса извещает тетерева о новом “указе” - тетеревам без боязни гулять по лугам, но тетерев не верит» (“Лиса и тетерев”). Ребенок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего детей занимает сама история, описанная в сказке. Самые элементарные и в то же время самые важные представления - об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности - ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения.

Пословицы, поговорки. Пословица – краткое мудрое выражение с поучительным смыслом. Содержит законченное суждение, вывод. Поговорка – меткое, образное выражение, которое не наставляет, не поучает, а сообщает. В поговорке нет суждения, вывода.

Примеры поговорок: «Когда рак на горе свистнет», «Остаться у разбитого корыта», «Глаза боятся, а руки делают», «Где ум, там и толк».

Примеры пословиц: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Семь раз отмерь — один отрежь», «Кто не работает, тот не ест».

ПЛАН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОЛЬКЛОР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ.

В своей работе мы разделяем указанные виды фольклора на разные темы и постепенно знакомим детей с традициями и бытом русского народа.

Тема 1. «Потешки, прибаутки». Заучивание потешек прибауток («Водичка-водичка», «Ладушки, ладушки») в процессе умывания детей, одевания и др.

Тема 2. «Колыбельные песни». Пение колыбельных песен («Баю-бай» и др.) в сюжетно-ролевых играх или детям перед сном.

Тема 3. «Игры с элементами фольклора». Проведение игр «Волк и овцы», «Гуси и волк» на прогулке и в процессе самостоятельной деятельности детей.

Тема 4. «Чтение и инсценировка сказок» («Теремок» и др.).

Ознакомление малышей с русским фольклором проходит в таких **формах работы**, как:

1. Индивидуальное общение педагогов с детьми.
2. Различные виды занятий воспитателя и логопеда с детьми.
3. Совместная деятельность в режимных моментах.
4. Праздники и досуги.

Тема 1 «Потешки, прибаутки».

Потешки и прибаутки можно использовать в различных видах деятельности:

1. На физкультурных занятиях.
2. В быту (умывание, одевание, прием пищи, подготовка ко сну и др.).
3. В игре.
4. На музыкальных занятиях.
5. При наблюдениях за природой и животными.

Водичка, водичка, Умой
моё личико, Чтобы
глазоньки блестели, Чтобы
щёчки краснели, Чтоб
смеялся роток, Чтоб
кусался зубок!

Идет коза рогатая За
малыми ребятами. Кто
кашу не ест? Молоко не
пьет? Забодает, забодает,
забодает!

Расти коса, до пояса, Не
вырони ни волоса. Расти
косынька, до пят — Все
волосыньки в ряд. Расти
коса, не путайся — Маму,
дочка, слушайся!

Петушок-петушок Золотой
гребешок, Масляна
головушка, Шёлкова
бородушка. Что ты рано
встаёшь, Голосисто поешь,
Саше спать не даешь?

Тема 2. «Колыбельные песни».

В нашем детском саду укладывая детей спать, мы включаем колыбельные песни. Тихая спокойная музыка и нежные ласковые голоса успокаивают малышей и они засыпают.

Маленькие зайчики
Захотели баиньки,
Захотели баиньки,
Потому что зайчики.
Мы немножечко поспим,
Мы на спинке полежим.

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок
Под ракитовый кусок.

Мы на спинке полежим
И тихонько посопим.

Там птички поют,
Тебе спать не дадут.

Тема 3. «Игры с элементами фольклора».

«Гуси- лебеди»

На площадке, на расстоянии 10-15 метров чертятся две линии - два «дома». В одном находятся гуси, в другом - их хозяин. Между «домами под горой» живет «волк» - водящий. Хозяин и гуси ведут между собой диалог, известный всем с раннего детства: - Гуси, гуси! - Га-га-га. - Есть хотите? - Да-да-да. - Так летите! - Нам нельзя. Серый волк под горой не пускает нас домой. После этих слов «гуси» стараются перебежать к «хозяину», а «волк» их ловит. Пойманный игрок становится «волком».

Тема 4. «Чтение и постановка сказок».

В приложении представлены сценарии спектаклей русских и болгарских сказок. Таким образом, нами проводилась последовательная работа по знакомству детей с произведениями русского фольклора.

Использование технологии позволило сформировать у детей интерес к художественным произведениям, познакомить с различными видами русского народного творчества, повысить уровень развития просодической стороны речи, диалогической речи, увеличить речевую активность.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Русские детские сказки. – М.: Детская литература, 1987. – 239 с.
2. Народное искусство детям/ под редакцией Т.С. Комаровой - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 224 с.
3. Куликова С.Ю. Детям о традициях и праздниках русского народа – СПб.: Паритет, 2017- 96 с.
4. От рождения для школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 0 352 с.
5. Тараторки: Песенки и потешки. – М.: Издательство ОНИКС-ЛИТ, 2017. – 32 с.
6. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 4-5 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 320 с.